



CIA LOS CARNIBALS

A CONTRA PELO



« *Las ganas de dominar es la última en apagarse en el corazón de los hombres* », decía Machiavel. ¿ Y si hubiera sido también, la primera en llegar ?

En los Carnivals todo se convierte en juegos de poder. ¡Y estos energúmenos la van a correr en grande! Juegos de manos, subterfugios de todo tipo desfilan unos detrás de otros. Aquí, todo se vale, sin respeto alguno. ¡ Y lástima por el mito del buen salvaje ! Así es la vida de nuestros primitivos. Se la llevan entre abusos de autoridad, destierros y los juegos de alianzas mas improbables.

En el apogeo de la discordia, sólo la música, verdadera segunda naturaleza, los mantiene unidos. En aquel delicado momento el sobrenatural elige venir a entremeterse... Viajeros incansables,, percusionistas aguerridos, sorprendentes contadores... los Carnivals vuelven con *A contra pelo*, creado en el verano del 2015. Os contarán en música, En un estrépito de instrumentos, los Carnivals vienen a contarles una aventura épica marcada por un salvajismo burlesco y extravagantes sorpresas...

---

### Fresco paleolítico sorprendente en el cual teatro y música fusionan en una versión grotesca y chiflada de la Prehistoria

---

Quien va a Sevilla...

Al viejo patriarca Ralpacouni, distraído por los ladridos lejanos de un perro de aguas, lo desposeen del cetro, símbolo de su poder. Es la obra de Pushminah hembra trapacista y sanguinaria. Se auto proclama jefa y aterroriza a los otros Carnivals, sobre todo a Djooloo, su chivo expiatorio. Pero llevada por su codicia comete lo irreparable: Apropiarse de la muñeca vudú de la chaman Sangolo.

Furiosa por esta afrenta, Sangolo llama a todas las fuerzas del mas allá, multiplicando ritos y encantamientos para llevar de nuevo al clan por el sedero de la rectitud ancestral.

En medio de toda esta agitación, Ralpacouni reaparece orgulloso y risueño. Volviendo de caza, exhibe su presa, convencido que el festín que se avecina, apaciguará el hambre y la discordia, y le restituirá toda su legitimidad.

En la euforia de los preparativos surgen cantos y ritmos. Las tensiones se disipan. El clan recobra poco a poco su cohesión. ¿ Hasta cuando ?



El trabajo de la compañía de los Carnibals favorece el intercambio y el entrecruzamiento de diversas formas artísticas : el absurdo y el burlesco circense, la comedia de gestos, el teatro de intervención, y las manipulaciones de objetos.

El repertorio musical esta constituido por un cóctel de ritmos tradicionales revistados, de músicas urbanas y de sonoridades "primitivas".  
La totalidad de las piezas han sido compuestas por Jorge Costagliola (Ralpacouni)

*A contra pelo* pone en escena a **7 artistas multidisciplinares** : actores, músicos, circenses. Todos profesionales.



Duración : 50 minutos  
Espectáculo no separable

Duración : 50 minutos  
Espectáculo no separable

Existe la posibilidad de hacer un espectáculo itinerante y musical previo de 20 minutos. Consultarnos



---

Primeros hombres  
pero no primarios

---

36 000 años nos separan de la llegada de los primeros hombres modernos a Europa.

Los descubrimientos recientes de aquellos emigrantes venidos de África vía el Medio Oriente son numerosos. Hacen pensar que los clanes de cazadores nómadas que vivían bajo el frío de la última glaciación estaban lejos de ser brutos tontos. Su producción artística es testigo, y esto no puede dejarnos indiferentes.

A través de este espectáculo quisimos crear personajes que fueran testigos de nuestra época. Nos parecen ellos idealmente situados para suscitar una visión particular sobre nosotros mismos: a la vez lejana, lo que implica cierta distancia, pero muy próxima, puesto que somos sus descendientes. Nos han ayudado a mostrar la parte de humanidad, de transgresión, de sinceridad y de simplicidad que muchas veces nos hace falta.

Los recursos burlescos y grotescos de nuestro hacer, nos permiten divertirnos con estos "clichés" bien arrimados en nuestro imaginario y tornar así la idea del salvaje atolondrado o la de la bestia brutal.



Este desfase provoca risa y miedo, ternura o asco, pero resulta ser como un espejo de aumento para nuestra humanidad, nuestro genio y también a veces nuestra imbecilidad. En todos los casos, restituye al ser humano en toda su versátil ambivalencia.

Cada artista usó en primera instancia su propia animalidad, armándose de un cuerpo, de un andar y de gestos. A este "patrimonio común, por medio de improvisaciones, buscamos afirmar las relaciones entre los personajes y definir el lugar respectivo de cada uno en el grupo.

Una jerarquía dentro del clan, una relación particular de cada uno con el mundo real y con el más allá, se constituyó gradualmente. Ahora los Carnibals bajo los rasgos de un personaje colectivo, muestran, cada uno a su modo, un infierno de personalidad !

Basándonos en este esquema básico nos dotamos de un gran impacto visual, con trajes superrealistas y un sentido general del detalle, que se verifica en los efectos especiales, en el maquillaje y en la decoración.

Ocupados en ir hacia donde no se nos espera, los rasgos fueron atenuados afín de evitar la lectura histórica del espectáculo y de esquivar numerosos tópicos sobre los trogloditas. Resulta por ello un universo falsamente verdadero próximo del dibujo animado.

Los Carnibals evocan a un clan de primeros hombres viviendo entre nosotros. Nuestro mundo les llama la atención. Se confrontan a él y buscan explicaciones a la irrupción de la modernidad en su vida cotidiana, sobretodo por el lado de lo sobrenatural. Este último, se convierte en retos de poder y fuente de manipulaciones. Asistimos entonces a veces al mestizaje, a veces a la aculturación de los Carnibals, creando un espacio propicio a lo burlesco, a los anacronismos y desvaríos.

---

**Con esa profunda labor,  
esos humanos que primero eran monstruos,  
se convierten en definitiva en monstruos de humanidad**

---



## Espectáculo multidisciplinario

Varias disciplinas artísticas intervienen en la pieza. Especialmente la música, el burlesco circense y la danza. La puesta en escena es global.

La música está integrada enteramente en la escenografía, sosteniendo la trama en tiempo real. Provoca acciones actuando como un desenlace o como un elemento perturbador en la continuidad de la trama.

Para los miembros del clan es su segunda naturaleza que los mantiene unidos cuando todo tiende a separarlos.

Hemos querido crear un universo sonoro presente a lo largo del espectáculo con intensidades diferentes. Si los Carnibals son percusionistas aguerridos con potencia de golpe temible saben también crear un ambiente más delicado a partir de cantos, pitos y pequeños objetos de la vida cotidiana. "Uok", olla gigante sobre ruedas contribuye también difundiendo efectos sonoros (climáticos, animalistas). Este entorno sonoro puede ser ilustrador de una escena de alborozo o tal vez el sostén rítmico de una danza macabra o simplemente un fondo musical que exalta al juego teatral. Con esta gestión abandonamos el tratamiento de la música y de la danza bajo la forma de un "numero".

Los espacios de expresión de estas disciplinas no tienen vocación demostrativa sino que son momentos de fineza con fuerte sentido teatral. Las manipulaciones de objetos, también no son pretexto al malabarismo.

La constitución de la tropa refleja perfectamente esta intención. Todos los artistas miembros son multidisciplinarios, especialistas de una arte habiendo adquirido otras "cuerdas para su arco", en el transcurso de su carrera.



## Espectáculo de proximidad

*A contra pelo* como las otras creaciones de la compañía han sido creadas en el ámbito del teatro callejero.

Para nosotros el espacio urbano es un terreno de juego, donde convocamos al imaginario y donde nada se debe ocultar. La calle se transforma en pretexto para la exploración y para la interacción con un público amplio. Nuestros personajes de hombres primitivos nos prestan ayuda. Se oye hablar a menudo de la "barrera del lenguaje".

Los Carnibals se divierten ignorándola. Un lenguaje universal de gestos y onomatopeyas constituye la llave maestra de nuestra proximidad con el público. Solo interrumpen este esquema algunos deslizamientos de la palabra hablada, sinónimo de la irrupción del más allá, desencadenando risas.

Esta proximidad, la encontramos en la puesta en escena. La pieza empieza en un lugar abierto. La limitación del escenario forma parte de la narración. La decoración constituida por un elemento único: "Uok", olla gigante sobre ruedas provista de colmillos de mamut, nos permite desplazarnos e instalarnos como en un campamento.

El estilo de los Carnibals es también "un modo de escribir" que da lugar a lo imprevisto, a la participación del público. Esta intención de proximidad permite crear el "espejo de aumento" con el cual se mira esta pieza de dimensión humana, sin barreras, sin gigantismos, sin multimedia.



**Ralpacouni**

Patriarca del clan.  
Garante de las tradiciones.  
Macho alpha, gruñón y colérico. Viejo ruinoso, manantial de palabrerías

*Jorge Costagliola - percusionista, actor, compositor*



**Sangolo Sangolo**

Hembra chamán,  
bruja maga maléfica y coqueta  
Charlatana un poco botanista  
y toxicómana

*Sandrine Roldan - bailarina, actora*



**Nascool Nokool**

Retrasado mental, vestido por su abuela,  
intruso en el escenario. Torpe y llorón.  
Le gustan los desfiles de moda.

*Benoit Rousseau - actor, circense*



**Djoôôloo**

Conejillo de indias de la chamán que huele a chivo expiatorio .  
Probador de pociones extrañas.

*Julien Delooz - percusionista, actor*



**Pushminah**

Hembra pícaro, sanguinaria y golpista. Temible arañadora de espaldas de macho. Le gustan los trucos sucios, las intrigas y el ruido de cráneos partidos. ...

*Laurence Borries - circense, actora, percusionista,*



**Mantapah**

*Guillaume Bertrand - baterista, actor*

Hijo ilegítimo de Ralpacouni. Postadolescente inquieto sobretodo detrás de sus percusiones. Se cree el mejor de su clase. Heredero de Ralpacouni (en sus sueños)



**Doodôô**

Tatara tatara (X400) abuelo de Bobby Mc Ferrin.  
Danzarín endiabrado.  
Gravemente enfermo de la mas vieja cepa de Parkinson (sobretudo tocando maracas)

*Jean-Marc Joannès - percusionista, cantante, actor*

**FICHA TECNICA**  
*A contra pelo - Cia Los Carnibals*

**Público:** familiar, de 5 años en adelante

**Staff :** 7 artistas + 1 encargado de producción (condicional)

**Iluminación** (para la noche solamente) : 4 focos de 1000W o 650W (que el organizador debe proveer)

**Desarrollo de la presentación**

Montaje de la escenografía, preparación (maquillaje y trajes) : 2h

Duración del espectáculo: entre 50 min y 1h30, según lo acordado

Desmontaje: 1 min en el escenario y 1h entre bastidores

**Lugar del espect**

Predefinir un espacio calmo y cerrado al fondo del escenario

Espacio mínimo de juego : 10 metros de apertura por 6 metros de profundidad. El espectáculo se desarrolla a nivel del suelo (no hay escenario)

El suelo debe ser plano (sin pendiente), de pasto seco o asfalto. Se desaconseja el suelo mojado o nevado

**Montaje**

El montaje de los instrumentos y de la escenografía se hace en una sala interior,

en un espacio de grandes dimensiones, cerrado con llave, con anchas puertas y sin escaleras (decolaciones de 2m x 1.50m x 2m, móvil)

**Camerinos y catering**

- los camerinos de los artistas deben encontrarse cerca del lugar de la representación
- deben estar provistos de lavamanos, espejos y baños (duchas cerca, en la medida de lo posible)
- los camerinos tienen que cerrar con llave, o estar bajo la vigilancia de un responsable todo el tiempo
- se apreciaría disponer de bebidas calientes, zumos, galletas, cervezas.
- IMPERATIVO: botellas de agua fresca (1,5 litros por artista) en el lugar de la representación. -proveer el almuerzo y/o cena para 8 personas

**Estacionamiento**

- proveer un estacionamiento para 1 minibús + 1 remolque <750 kg
- el vehículo debe tener un acceso al lugar de montaje

**Contacto tecnico**

Jorge Costagliola : +33.6.87.79.67.35 (director técnico )

lescarnibals69@gmail.com

Cia Los Carnibals

1, boulevard Eugene Réguillon - 69100 Villeurbanne (Lyon) - Francia

Compañía LES CARNIBALS  
1 boulevard Eugène Réguillon  
69 100 VILLEURBANNE  
FRANCE

Jorge COSTAGLIOLA : (+33).(0)6.87.79.67.35. (técnico & artístico )

Laurence GASSMANN : (+33).(0)6.99.70.99.37. (administrativo)

lescarnibals69@gmail.com

[www.carnibals.fr](http://www.carnibals.fr)

Vidéos y música sur [www.carnibals.fr](http://www.carnibals.fr)

Licencia de empresario de espectáculos 2 & 3 n° 2-1026536 / 3-1026537

SIREN 511 098 683 00028 - URSSAF de Lyon

Declarada en la provincia del Rodano W 69.106.35.18

