



CIE LES CARNIBALS
A REBROUSSE POIL



« *La soif de dominer est celle qui s'éteint la dernière dans le cœur des Hommes* », disait Machiavel. Et si c'était même celle qui soit arrivée la première ?

Chez les Carnibals, tout est jeux de pouvoir. Et ils s'en donnent à cœur joie, ces énergumènes ! Tours de passe-passe, facéties, subterfuges s'enchaînent. Tous les coups seront permis et tant pis pour le mythe du bon sauvage !

Ainsi va la vie chez nos primitifs, entre coups de force, bannissements et jeux d'alliances les plus improbables. La discorde bat son plein et seul la musique, véritable seconde nature, arrive encore à les rassembler. C'est le moment que choisit le surnaturel pour venir se mêler à la partie...

Voyageurs infatigables, percussionnistes aguerris, griots étonnants... les Carnibals reviennent avec *A rebrousse poils*, créé durant l'été 2015. Ils vous conteront en musique, leurs aventures jalonnées de sauvagerie burlesque et d'extravagantes surprises...

Fresque paléolithique inattendue où théâtre et musique fusionnent dans une version loufoque et déjantée de la Préhistoire.

Qui part à la chasse...

Le vieux patriarche Ralpacouni distrait par les aboiements lointains d'un caniche, se fait déposséder du sceptre - symbole de son pouvoir - par Pushminah. Cette femelle fourbe et sanguinaire s'autoproclame Chef et terrifie les autres Carnibals, surtout Djôôloo, son souffre-douleur. Mais, emportée par l'avidité, elle commet l'irréparable : s'approprier la poupée vaudou de la chamane Sangolo. Furieuse de cet affront, Sangolo fait appel aux forces de l'au-delà, en multipliant rites et incantations, pour ramener le clan dans le droit chemin des ancêtres.

Au milieu de toute cette agitation, Ralpacouni réapparaît fier et amusé. De retour de chasse, il exhibe sa proie, convaincu que le festin qui s'annonce, apaisera la faim et la discorde et lui rendra toute sa légitimité.

Dans l'allégresse des préparatifs, jaillissent les chants et les rythmes. Les tensions se dissipent. Peu à peu, le clan retrouve une cohésion. Jusqu'à quand ?...



Le travail de la compagnie Les Carnibals favorise l'échange et le croisement de nombreuses formes artistiques: l'absurde et le burlesque circassiens, la comédie de gestes, le théâtre d'intervention et les petites manipulations d'objets.

Le répertoire des Carnibals, est un cocktail de rythmes traditionnels revisités, de musiques urbaines et de sonorités « primitives ». L'ensemble des pièces musicales a été composé par Jorge Costagliola (Ralpacouni).

A rebrousse poil met en scène **7 artistes pluridisciplinaires** : comédiens, musiciens et circassiens de formation. Tous professionnels.



Durée : 50mn
Spectacle « non scindable »

1 passage de 20mn en amont est possible,
semi-déambatoire et musical.
Nous consulter.

Note d'intention



**Hommes premiers
mais pas hommes primaires.**

Quelques 36000 ans nous séparent des premiers Hommes modernes sur le sol européen. Les récentes découvertes sur ces migrants venus d'Afrique via le proche Orient sont nombreuses. Elles nous laissent penser que les clans de chasseurs nomades vivant dans le froid de la dernière glaciation, étaient loin d'être des brutes épaisses. Leur production artistique en atteste et cela ne peut pas nous laisser indifférents.

A travers ce spectacle, nous avons voulu faire de ces personnages des témoins de notre époque. Ils nous paraissent les mieux placés pour susciter un regard particulier sur nous-mêmes. A la fois lointains d'où une certaine distance mais si proches puisque nous sommes leur descendance. Ils nous ont aidé ainsi à montrer la part d'humanité, de transgression, de sincérité et de simplicité qui nous manque souvent.

Les ressorts burlesques et grotesques de notre démarche nous ont permis de nous amuser avec ces clichés bien enracinés dans notre imaginaire et de renverser ainsi l'idée du bon sauvage ou celle de l'être bestial et écervelé. Hommes premiers mais pas primaires.



Ce renversement suscite rire et peur, affection ou dégoût. Dans tous les cas, il est un miroir grossissant de notre humanité, de notre génie comme de notre bêtise. Il restitue l'être humain dans toute sa versatile ambivalence.

Chaque artiste s'est d'abord doté d'un corps, d'une démarche, d'une gestuelle. A ce « socle commun », par un travail d'improvisation, les rapports entre les personnages se sont affirmés. Une hiérarchie dans le clan, un rapport particulier de chacun d'entre eux avec le monde « réel » et avec le monde de l'au-delà s'est constitué peu à peu. Désormais, les Carnibals sous les traits d'un personnage collectif ont chacun à leur façon, une sacrée personnalité !

En appui à ce schéma de base, nous nous sommes dotés d'une forte image plastique avec des costumes réalistes et un sens du détail manifeste. Soucieux d'aller là où on ne nous attend pas, les traits ont été adoucis afin d'éviter une lecture « historique » de ce spectacle et d'éviter de nombreux lieux communs. Il en résulte un univers « vrai/faux » proche de la BD.

Les Carnibals sont un clan d'Hommes premiers parmi nous. Notre monde les interpelle. Ils s'y frottent et cherchent des explications aux irruptions de la modernité dans leur quotidien, notamment du côté du surnaturel. Celui-ci devient à son tour enjeu de pouvoir et source de manipulations. Le changement est en marche. Nous assistons tantôt au métissage, tantôt à l'acculturation des Carnibals au contact de notre époque. Cela crée un "terrain" propice au burlesque, aux anachronismes et aux détournements.

**Grâce à ce travail de fond,
ces humains d'abord monstrueux,
sont finalement devenus des monstres d'humanité**



Spectacle pluridisciplinaire

Plusieurs disciplines artistiques interviennent dans la pièce. Notamment la musique, le burlesque circassien et la danse. La mise en scène est globale.

La musique est entièrement intégrée dans le scénario. Elle soutient la trame en temps réel. Elle provoque des actions en agissant comme un dénouement ou comme un élément perturbateur toujours dans la continuité du scénario.

Pour les membres du clan, elle est une seconde nature qui les rassemble quand tout les sépare.

Nous avons tenu à créer un univers sonore présent sur la majeure partie de la pièce à des intensités différentes. Si les Carnibals sont des percussionnistes aguerris à la puissance de frappe redoutable, ils savent aussi créer un univers sonore plus "délicat" à partir de chants, sifflets, petits objets de leur vie quotidienne. "Ouok", la marmite géante sur roues apporte aussi sa contribution en diffusant des bruitages (événements climatiques, bruitages animaliers...). Cet univers sonore peut être illustrateur d'une scène de liesse mais aussi soutien rythmique d'une danse macabre ou simple fond sonore qui exalte le jeu théâtral. Avec cette démarche, nous nous éloignons d'un traitement de la musique, comme de la danse d'ailleurs, sous la forme d'un "numéro". Du coup les espaces d'expression de ces disciplines ne sont pas des "plages" démonstratives, mais des moments de finesse à fort enjeu théâtral. Les manipulations d'objets, procédant selon le même parti pris, ne sont pas de la jonglerie.

La composition de la troupe reflète parfaitement cette intention. Les artistes membres sont tous pluridisciplinaires, "spécialistes" d'une discipline artistique ayant acquis d'autres cordes à leur arc au cours de leur parcours professionnel.



Spectacle de proximité

A rebrousse poil comme les autres créations de la compagnie a été conçue pour la rue.

Pour nous, l'espace urbain est un terrain de jeu, où l'imaginaire est convoqué et où rien n'est à cacher. La rue est prétexte à l'exploration, à l'interaction avec un large public. Nos personnages d'Hommes premiers nous y aident. On entend souvent parler de la "barrière du langage". Les Carnibals s'amuse à ignorer cela. C'est un langage universel fait de gestuelles et d'onomatopées qui constitue la clé de voûte de leur proximité avec le public. Seul quelques "dérapages francisants", synonymes d'interventions de l'au-delà, interrompent parfois ce schéma.

Cette proximité, on la retrouve dans la mise en scène. La pièce commence dans un lieu ouvert. La délimitation de l'espace scénique fait partie de la narration. Le décor constitué par un élément unique : "Ouok", marmite géante sur roues, traversée par des cornes de mammouth, nous permet de nous déplacer et de nous installer pour un Bivouac... Les Carnibals, c'est aussi une écriture qui laisse une place à l'imprévu, à la participation du public, aux humains protagonistes. Ce parti pris de la proximité permet de créer le "miroir grossissant" à travers lequel on peut regarder cette pièce à dimension humaine sans barrière, sans gigantisme, sans multimédia.



Ralpacouni

Patriarce du clan.
Garant des traditions .
Mâle alpha râleur et colérique,
Vieux croulant intarissable.

Jorge Costagliola - percussionniste , comédien, compositeur



Sangolo Sangolo

Femelle chamane,
sorcière-magicienne tantôt
maléfiquetantôt charmeuse.
Charlatane, un brin botaniste
et toxicomane.

Sandrine Roldan - danseuse comédienne



Trocool Pakool

Attardé, habillé par sa grand-mère.
Squatteur de scène. Maladroit et
pleurnichard. Amateur de défilé de mode.

Benoit Rousseau - comédien, circassien



Djoôôloo

Cobaye de la chamane qui
sent le bouc émissaire.
Goûteur de potions bizarres.

Julien Delooz - percussionniste, comédien



Pushminah

Femelle fourbe ,sanguinaire
et putschiste. Redoutable
griffeuse de mâles. Aime les
coups tordus, les intrigues et
le bruit des crânes fendus....

Laurence Boriès - circassienne, comédienne, percussionniste



Mantapah

Guillaume Bertrand - batteur, comédien

Fils illégitime de Ralpacouni. Post adolescent remuant
surtout derrière ses perçus. Petit premier de la classe.
Héritier du chef, enfin dans ses rêves.



Doodôô

Arrière- arrière- arrière (x400) grand-père de Bobby
Mc Ferrin. Amateur de danse endiablées. Atteint de la
plus ancienne souche de la maladie de Parkinson surtout
lorsqu'il saisit ses maracas.

Jean-Marc Joannès - percussionniste, chanteur, comédien

FICHE TECHNIQUE
A rebrousse poil - Cie Les Carnibals

Le personnel

7 artistes + 1 chargée de production (sous réserve)

Déroulé de la prestation

Montage : décor, costumes et maquillage : 2h

Démontage : 1h en loge

Largeur minimum de passage : 1,80m - Hauteur minimum de passage : 2,30m

Espace scénique

Prévoir un coin calme et fermé en fond de scène

Espace de jeu minimum: 10m d'ouverture par 6m de profondeur Le spectacle se joue à même le sol (pas de scène)

Le sol doit être sans pente et plat (pelouse sèche ou asphalte). Sol mouillé ou enneigé déconseillé.

Montage

Le montage des instruments se déroule en loge fermée au public

Grand espace (6m x 5m minimum), portes larges, pas d'escaliers (décor de 2m x 1.50m x 2m, sur roues)

Loges et catering

- les loges des artistes doivent être à proximité du lieu de prestation / représentation
- loges avec lavabo, **miroirs** et sanitaires (douches à proximité si possible)
- les loges doivent pouvoir être fermées à clefs ou doivent être gardées en permanence et sous la responsabilité de l'organisateur
- boissons chaudes, jus de fruit, gâteaux seront appréciés
- IMPERATIF: prévoir des bouteilles d'eau fraîche (1.5 litres par artiste) sur le parcours de la déambulation
- Prévoir le repas de midi et/ou du soir pour 8 personnes

Stationnement

- prévoir un stationnement pour 1 minibus + 1 remorque fourgon de <750kg
- le véhicule doit avoir un accès jusqu'au lieu de montage

Contact

Jorge Costagliola : (+33)(0)6.87.79.67.35 (directeur technique)

lescarnibals69@gmail.com

Cie Les Carnibals

1, boulevard Eugene Réguillon

69100 Villeurbanne

Compagnie LES CARNIBALS
1 boulevard Eugène Réguillon
69 100 VILLEURBANNE
FRANCE

Jorge COSTAGLIOLA : (+33).(0)6.87.79.67.35. (technique et artistique)

Laurence GASSMANN : (+33).(0)6.99.70.99.37. (administratif)

lescarnibals69@gmail.com

www.carnibals.fr

Vidéos et extraits musicaux sur www.carnibals.fr

<https://vimeo.com/143376315>

Licences catégorie 2 & 3 n° 2-1026536 / 3-1026537

SIREN 511 098 683 00028 - URSSAF de Lyon

Déclaration en Préfecture du Rhône W 69.106.35.18

