

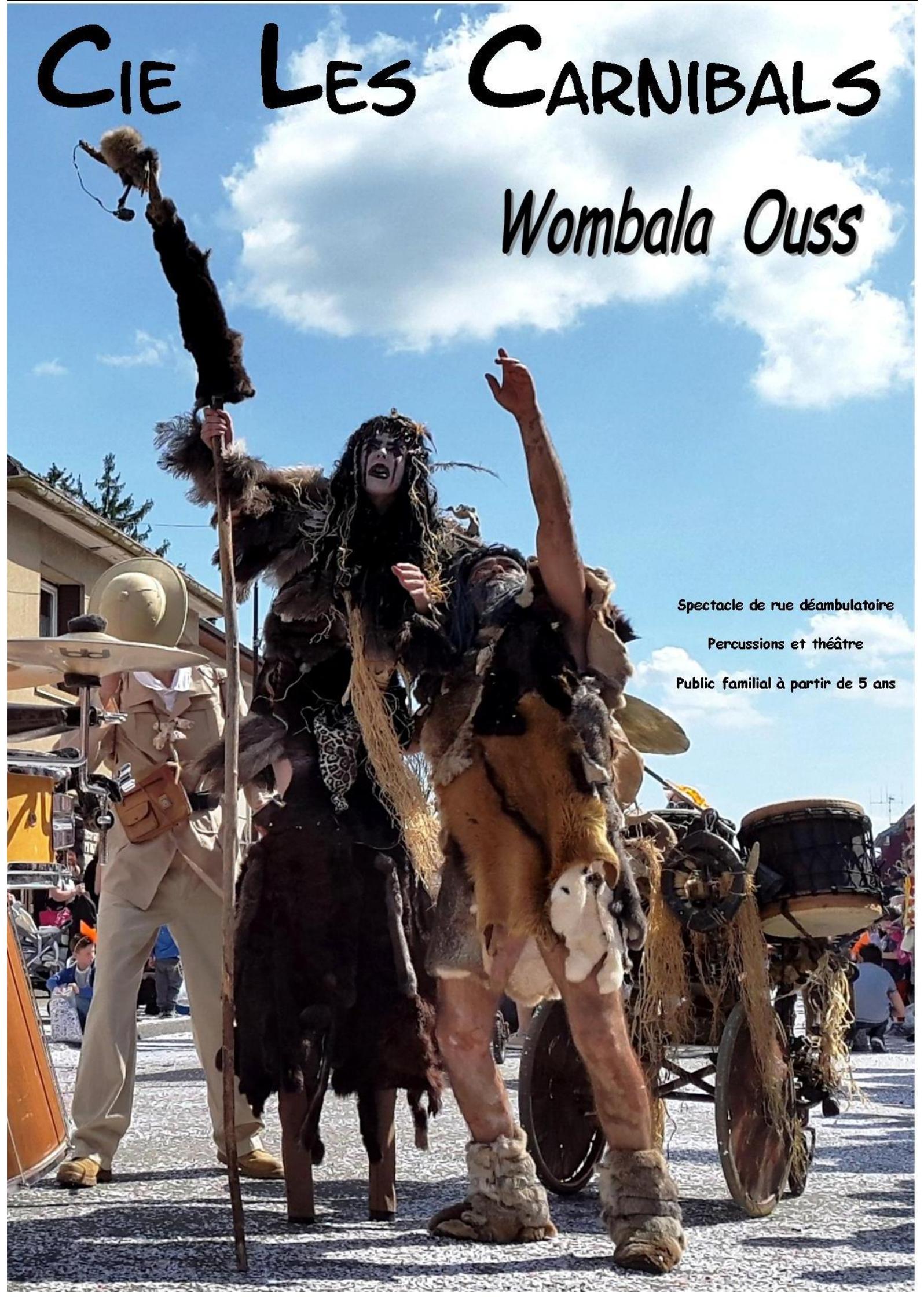
# CIE LES CARNIBALS

## *Wombala Ouss*

Spectacle de rue déambulatoire

Percussions et théâtre

Public familial à partir de 5 ans



Bouleversante peuplade que ces Carnibals : voyageurs infatigables, percussionnistes aguerris, griots étonnants, venus conter tout en musique, leurs aventures jalonnées de sauvagerie burlesque et d'extravagantes surprises. De quoi mettre à mal certaines théories et clichés ambiants sur nos ancêtres. Savez-vous par exemple, d'où vient cet amour « viscéral » aujourd'hui encore, de l'Homme pour son chien ? Suivons cette migration. Polyrythmies riches en couleurs, saynètes d'époque, rituels chamaniques, s'y succèdent. Un parcours où seuls le rire et l'étonnement ne seront pas sacrifiés. Pour le reste... Vous êtes prévenus. Etes facétieux, « bruts de décoffrage », musiciens aux pattes velues et bras véloces, mais surtout à l'ouïe fine. Ils interprètent un répertoire de compositions originales : véritable brassage de différentes cultures, 36 000 ans avant le village global... Parmi nous à présent, les Carnibals battent le pavé en musique, toujours en musique ...



-----  
Une fresque paléolithique inattendue  
où musique et théâtre fusionnent dans une version loufoque et déjantée de la Préhistoire.  
-----

Jean-François Delos-Samuel Jr, éminent explorateur sous la 3<sup>ème</sup> République est de passage chez les Carnibals.

Empêtré dans ses outils d'observation obsolètes et dans ses relevés anthropométriques dépassés, il demeure prisonnier de la curiosité scientifique que cette peuplade hors du temps suscite chez lui. Et il y restera longtemps... Pas vraiment forcé mais un peu contraint... Le clan s'est habitué à sa présence, faisant preuve d'une étonnante capacité d'intégration mais en échange de jeux cruels et des mauvais tours que l'explorateur doit subir.

Sangolo-Sangolo, femelle envoûtante et chamane un brin perverse, multiplie les rites et les incantations visant à posséder son esprit. Charmé, il est à sa merci.

- *Mais il ne peut rester sans rien faire !*

La sentence de Ralpacouni, le patriarche est sans appel.

- *Il doit se rendre utile, il doit pousser Ouok !*

(l'énorme réceptacle sacrificiel et protecteur du clan).



Drôle de destin que celui de Jean-François, rebaptisé dans la langue gutturale des Carnibals, **Djafraca** : vocable, aux larges contours, désignant à la fois un porteur de pousse-pousse, Un crétin amoureux, un esprit marabouté, ou encore un être asservi.



Les Carnibals interprètent des compositions originales pour 5 percussionnistes et batteurs. Plusieurs d'entre eux jouent des sets aux multiples sonorités.

Leur musique est une fusion de rythmes revisités provenant de plusieurs cultures : africaine, antillaise, cubaine.

Les arrangements sont résolument modernes.

Certains instruments comme les timbalès ou les duns-duns, leur permettent de s'éloigner du stéréotype de la percussion de rue pour les propulser dans un paysage sonore inédit.

En savant dosage de musiques urbaines et de sonorités primitives - ossements, bouts de bois, cornes de brume - forgent un style témoin du de l'acculturation du clan au contact de notre époque.

Le décor est planté. Les Carnibals peuvent désormais évoluer dans l'univers loufoque et extravagant qu'ils affectionnent.

Au gré des morceaux, les situations anachroniques succèdent aux détournements, surtout lorsque Ouok, la marmite géante, émet soudainement des bruitages et des événements sonores (climatiques, animaliers, musicaux...)



Retrouvez l'univers des Carnibals,  
photos, vidéos et extraits musicaux  
sur [www.carnibals.fr](http://www.carnibals.fr)





*Wombala Ouss* est un spectacle de rue déambulatoire.

Une vingtaine de morceaux de musique et de saynètes de théâtre s'enchevêtrent dans un scénario riche en formes d'expression : échasses, burlesque circassien, théâtre de geste, et autres manipulations d'objets. Des effets spéciaux sonores et des artifices complètent la panoplie.



Ce projet ambitieux est défendu par une équipe artistique résolument pluridisciplinaire : des musiciens/comédiens, une comédienne/musicienne, une danseuse/comédienne sur échasses, un comédien/circassien...

Les artistes de la troupe sont tous des « spécialistes » d'une discipline, ayant acquis d'autres cordes à leur arc au cours de leur parcours professionnel.

Les Carnivals évoluent en musique et en mouvement tel un convoi. Leur caravane se déplace avec des « instrumentariums » et un décor conséquents.

Ouok, marmite géante traversée par des défenses de mammoth, occupe une place centrale dans leur existence. Elle est tour à tour « boîte à surprises », prétexte à jouer ou appui musical.

Elle transporte également ustensiles, petits instruments, accessoires, fumigènes et un système de diffusion amplifiée du son dissimulé à son intérieur.



Cet ensemble assez imposant a un mode de déplacement propre, que nous appelons le *magma* : mouvement circulatoire, anarchique et perpétuel. Grâce à lui, nous nous éloignons définitivement de toute tentation de parader. Il y a, en effet, toujours des choses à se mettre sous la dent chez les Carnibals : un scénario porté par des personnages forts et des relations d'interdépendance au sein du clan qui viennent en appui au scénario.

A de nombreuses reprises, nous avons pu vérifier que chaque contexte, chaque ville qui nous accueille est unique. «La rue » nous entraîne aussi vers une gestion de l'imprévu.

Nous avons pris le parti de la proximité et de l'interaction avec le public : profitant du moindre arrêt du convoi, le spectacle en mouvement laisse libre cours à l'improvisation.

En solo ou à plusieurs, les Carnibals entraînent le public dans une de leurs aventures.



Les Carnibals ont conçu, également, des tableaux de façon indépendante mais leur succession suit une narration cohérente.

Simple passant ou public statique, néophyte ou amateur de théâtre de rue, chacun peut profiter de tout ou d'une partie du spectacle

-----  
Fort de leur identité plastique, des costumes et des décors au sens du détail assumé, les Carnibals nous amènent dans un univers vrai/faux proche de la BD.  
-----



Le spectacle a été créé en 2011 et joué à plus d'une quarantaine d'occasions, lors de divers types de manifestations. Il a été recréé durant l'été 2015.

**Carnavals :**

Grande Cavalcade de Strasbourg (67)  
Besançon (25)  
Sainte Maxime (83)  
Miribel (01)  
Fontaines sur Saône (69)  
Saint Florent sur Cher (18)  
Lyon (69)  
Wittenheim (68)  
Evian (74)  
Mulhouse (67)  
Annemasse (74)  
Carnaval de Montélimar (26)

**Fêtes de rue :**

Fête de La Saint Jean, St Jean de Bournay (38)  
Le bal des chanceux - La Gare à Coulisse, Eure (26)  
Fêtes de Loches, Loches (37)  
Cours la Ville (69)  
Saint Marcel l'Eclairé (69)  
Corso fleuri de Nyons (26)  
Fête Nationale d'Alès (30)  
Mendes (48)  
Grande Cavalcade de Fresnes sur Escaut (59)  
Dijon (21)

**Festivals :**

*Villadecans* , Barcelone, Espagne (juillet 2014)  
Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (août 2013)  
*Carrers dels musics* , Villareal (Espagne)  
Festival *ça fait zizir*, Lyon (69)  
*Les Débranchés* , Brain sur Allonnes (49)  
*Les Fous Cavés* , Port d'Envaux (17)



**FICHE TECHNIQUE**  
**Wombala Ouss - Cie Les Carnibals**

**Le personnel :**

7 artistes + 1 chargée de production (sous réserve)

**Déroulé de la prestation**

Montage : décor, costumes et maquillage : 2h

Démontage : 1h en loge

Le volume de certains instruments est imposant et nécessite un circuit déambulatoire adapté

Prévoir un accompagnateur connaissant l'itinéraire et les lieux d'arrêt

Largeur minimum de passage : 1,80m

Hauteur minimum de passage : 2.30m

**En raison du caractère physiquement exigeant et d'un temps important de préparation du spectacle, la participation des Carnibals à une aubade est difficilement réalisable, sans que la qualité de la prestation n'en pâtisse.** N'hésitez pas à nous contacter de manière à ce que nous trouvions une solution ensemble

**Montage :**

Le montage des instruments se déroule en loge fermée au public: grand espace (6m x 5m minimum), portes larges, pas d'escaliers (décor de 2m x 1.50m x 2m, sur roues)

**Loges et catering :**

- les loges des artistes doivent être à proximité du lieu de prestation / représentation
- loges avec lavabo, **miroirs** et sanitaires (douches à proximité si possible)
- les loges doivent pouvoir être fermées à clefs ou doivent être gardées en permanence et sous la responsabilité de l'organisateur
- boissons chaudes, jus de fruit, gâteaux seront appréciés
- **IMPERATIF:** prévoir des bouteilles d'eau fraîche (1.5 litres par artiste) sur le parcours de la déambulation
- Prévoir le repas de midi et/ou du soir pour 8 personnes

**Stationnement :**

- prévoir un stationnement pour 1 minibus + 1 remorque fourgon de <750kg
- le véhicule doit avoir un accès jusqu'au lieu de montage

**Contact :**

Jorge Costagliola : (+33)(0)6.87.79.67.35. (directeur technique)

lescarnibals69@gmail.com

Cie Les Carnibals

1, boulevard Eugene Réguillon

69100 Villeurbanne

(+33)(0)6.99.70.99.37



Compagnie LES CARNIBALS  
1 boulevard Eugène Réguillon  
69 100 VILLEURBANNE  
FRANCE

Jorge COSTAGLIOLA : (+33).(0)6.87.79.67.35. (technique et artistique)

Laurence GASSMANN : (+33).(0)6.99.70.99.37. (administratif)

lescarnibals69@gmail.com

[www.carnibals.fr](http://www.carnibals.fr)

Vidéos et extraits musicaux sur [www.carnibals.fr](http://www.carnibals.fr)

Licences catégorie 2 & 3 n° 2-1026536 / 3-1026537

SIREN 511 098 683 00028 - URSSAF de Lyon

Déclaration en Préfecture du Rhône W 69.106.35.18

